

Технический Райдер группы



Группа АрктидаА играет без комбоусилителей, поэтому их наличие очень не приветствуется на сцене. Группа "АрктидаА" работает со своим звукорежиссёром. Группе нужно 2,5 часа для саундчека. К началу саундчека вся аппаратура должна быть скоммутирована и включена. Если по каким – либо причинам приезд «своего» звукорежиссёра невозможен, принимающая сторона должна предоставить местного.

По вопросам микшерного пульта, акустики, мониторов и беклайна необходимо связаться с звукорежиссером группы для обсуждения нюансов.

+7 915 117 0727

zvukach.vo.vsem.vinovat@gmail.com

Антон Романовский

По микрофонам: см. Input List (стр.3)

По расстановке музыкантов и мониторов см. Stage Plan (стр. 4)

Вокал: 2 микрофона Sennheiser e865, e845, или подобные, 2 стойки типа "Журавль".

Гитара: Di-Box - 2 канала. Питание - 2 удлинителя (по 3 розетки каждый). Один у Kemper Profiling Amp, второй непосредственно рядом с местом гитариста на сцене. 3 стойки под гитары Гитарный комбо-усилитель или усилитель типа "Голова"+Кабинет, min 150W - как монитор.

Клавиши: Стойка под клавиши, желательно K&M 18840 Baby-Spider Pro, или другие прочные стойки. DI-BOX - 2 канала. Питание - 1 удлинитель (1 розетка)

Бас Гитара: DI-Box - 1 канал (желательно активный, BSS, Klark Teknik, Whirlwind, Radial). Питание - удлинитель с 5 розетками 2 стойки под бас-гитары

Барабаны: Комплектация установки: **Sonor, Pearl, DW, Yamaha - топовые модели и модели среднего класса (комплектация: Бочка, 2 навесных тома +1 напольный)**, стойка под малый барабан, стойка для хэта, 4 стойки типа журавль, под железо. Стул барабанный с изменяющейся высотой. Ковер, ковролин или прорезиненное покрытие под барабаны для их плотной фиксации. Для озвучивания барабанов желателен комплект Shure (beta52, beta56, sm57, sm57), либо Sennheiser (e902, e904) 3 конденсаторных микрофона для Hi-hat и Overhead. (Shure SM81, AKG C451B). Рядом с барабанщиком нужен стул или подставка для ноутбука. Питание - удлинитель с 5 розетками.

Важно иметь на площадке 5-6 кабелей Jack-Jack длиной 5 м на случай выхода из строя кабелей музыкантов, а так же рулон черного Gaffa Tape или армированного скотча и выдавать их по запросу музыкантов и звукорежиссера.

Мониторы: 6 отдельных мониторных линий **min 500W** каждая (для закрытой площадки), на открытой площадке **min 1000W**. Крайне нежелательны мониторы **Behringer, Alto, JBL VRX**, а так же самодельную акустику!!!! Если принимающая сторона не может обеспечить нужное количество независимых мониторных линий, в крайнем случае роль мониторов сыграют комбоусилители. Обязательно наличие на комбиках Return-ов и мастер-громкости.

Портальная акустическая система:

Качественная 3-4-х полосная, озвучивание всех зон со зрителями (front fills, in fills, out fills, delays, balcony, если это необходимо), достаточные для рок концерта звуковое давление и хедрум, желателен полный контроль системы с позиции ФОН, при наличии системного процессора. Самодельная акустика, а так же Behringer, Alto, JBL JRX и подобные крайне низкого класса колонки.

Список пригодных производителей:

D&B, Meyer Sound, EAW, L-acoustics, JBL SRX, FBT, Martin Audio, RCF, Turbosound, B&A.

Микшерный пульт:

- **Цифровые (в порядке убывания приоритета – от наиболее подходящего к менее желаемым):**
Avid Profile, Yamaha CL серии, Digico S21, Yamaha M7CL, Behringer X32, Midas M32, Roland M5000 Allen&Heath Qu-24 или Qu-32, Allen&Heath серии GLD, (цифровой пульт должен быть соединен с Wi-Fi точкой для remote контроля).

Пульты без физического управления (Mackie DL1608, X32 Rack, A&H Qu-Pac) не предлагать!

- **Аналоговые:**
Allen&Heath,, Soundcraft, Midas с 22 входными микрофонными и 4 линейными каналами.

В Москве и Санкт-Петербурге рассматриваются ТОЛЬКО ЦИФРОВЫЕ ПУЛЬТЫ!

- В случае невозможности предоставления одного из пультов, указанных в данном райдере, необходимо предварительно связаться со звукорежиссером группы по этому вопросу.

- **Основные параметры (для аналоговых пультов):**
 - Минимум 24 входных каналов (мин. 1 стерео-каналов);
 - полная параметрика на каждой линейке пульта
 - Минимум 6 исправных каналов компрессора (DBX 160A, DBX 166XL, DBX 266XL)
 - Наличие пространственной обработки (минимум 1 ревербератор, 1 процессор эффекта задержки (delay))
 - рабочее место должно быть освещено, **обязательно наличие TalkBack**

Input List

Ch. №	Название канала	Микрофон (в порядке приоритета)	Крепление (в порядке приоритета)	Примечания
1	Бочка	Beta 52, e902	Низкая стойка	компрессор
2	Бочка триггер	XLR (везем с собой)	-	
3	Малый верх	Sm57, e904	Низкая стойка, клэмп	компрессор
4	Малый низ	SM57, e904, e906	Клэмп, низкая стойка	компрессор
5	Хай хэт	SM81, C451	Клэмп, низкая стойка	
6	Том1	E904, SM57	Клэмп	
7	Том2	E904, SM57	Клэмп	
9	Том3	E904, SM57	Клэмп	
10	Оверхэд левый	SM81, C451	Высокая стойка (журавль)	
11	Оверхэд правый	SM81, C451	Высокая стойка (журавль)	
12	Бас	DI	-	компрессор
13-14	Гитара	2x DI	-	
15-16	Клавиши	2x DI	-	
17	Вокал клавиши	Sennheiser e865, e845	Высокая стойка (журавль)	компрессор
18	Основной вокал	Sennheiser e865, e845	Высокая стойка (журавль)	компрессор

Stage Plan

